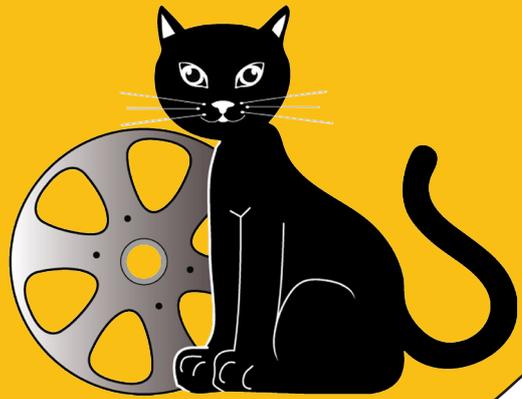




# The Kalasha and the Crescent

**CINE**  
**INVISIBLE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
FILM SOZIALAK BILBAO



**GUÍA DIDÁCTICA**

[www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org)

[info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org)

Tel. 946 024 668

**KCD**  
Kultura Communication Desarrollo  
ONGD  
Onura Publikoko Elkartea  
Entidad de Utilidad Pública



**G** GARAPENERAKO  
LANKIDETZAREN  
EUSKAL AGENTZIA  
AGENCIA VASCA DE  
COOPERACIÓN PARA  
EL DESARROLLO

**Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

**Getxo**  
bizi ezazu  
Lankidetzaz  
Cooperación

## INFORMACIÓN DE KCD

Kultura Communication y Desarrollo KCD, es una Organización No Gubernamental de Desarrollo que tiene como MISIÓN fomentar un Desarrollo Humano, Intercultural, Equitativo y Sostenible a través de la Comunicación y la Cultura.

KCD ONGD ha sido declarada de Utilidad pública y está inscrita en el Registro General de Asociaciones del País Vasco con el código AS/B/14091/2008.

### Los principios de KCD ONGD

1. Una ciudadanía global y socialmente comprometida.
2. Una comunicación democrática, diversa y plural.
3. Integración de colectivos y comunidades tradicionalmente excluidas.
4. La igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.
5. El respeto a la diversidad cultural, étnica, religiosa, política, social y de identidad sexual.
6. Los Derechos Humanos individuales y colectivos.
7. Una relación sostenible con la naturaleza.
8. Una cultura de paz positiva.
9. Relaciones entre personas y pueblos en términos de igualdad.
10. Humanización de los procesos migratorios.

***La CULTURA y la COMUNICACION son elementos fundamentales en el proceso de DESARROLLO de cualquier persona, comunidad y pueblo.***

KCD ONGD quiere contribuir a la construcción de sociedades donde prime el ser frente al tener, basadas en el respeto y cuidado de la diversidad biológica y de las culturas, que rechace todo tipo de violencia y abuso de poder.

KCD ONGD trabaja para alcanzar la igualdad entre géneros y para acabar con las injusticias que surgen de la desigualdad de oportunidades. KCD ONGD considera de extrema urgencia poner fin a la pobreza, exclusión, vulnerabilidad, y guerras que afectan a millones de seres humanos en todo el mundo, e impiden alcanzar un verdadero desarrollo humano sostenible.

### Líneas estratégicas de KCD en el área de la educación para el desarrollo

- 1) Divulgar y promover la cultura y la comunicación social como herramientas necesarias y prestigiosas en la consecución del DHL.
- 2) Consolidar y ampliar espacios de difusión y promoción de los derechos humanos, la equidad de género, la interculturalidad y el desarrollo sostenible.
- 3) Consolidar y ampliar foros de debate, intercambio, reflexión y fomento de proyectos en torno a la cultura, la comunicación y el desarrollo.
- 4) Crear espacios de formación y empoderamiento de sectores y grupos diversos, especialmente aquellos integrados por mujeres, como participantes en la comunicación para el desarrollo.
- 5) Promover la equidad de género en el sector del cine, especialmente el cine para la transformación social.

## INFORMACIÓN DE KCD

### Actividades

- Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao
- Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo
- Formación sobre Cultura, Comunicación y desarrollo con perspectiva de Género.

Entre otras...

### Líneas estratégicas para los proyectos de cooperación al desarrollo de KCD

- 1) Promover y acompañar redes que vinculen a personas y organismos que trabajan en el área de la comunicación para el desarrollo en diferentes partes del mundo.
- 2) Realizar proyectos de desarrollo en países empobrecidos para la promoción de los Derechos Humanos desde la cultura y comunicación social.
- 3) Promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres a través de la Comunicación para el Desarrollo

### Actividades

- Promoción de la información y comunicación de mujeres y pueblos indígenas (Ojo de Agua, México)
- Impulso a la serie educativa contra la violencia de género “Loma Verde” (Fundación Luciérnaga, Nicaragua)
- Apoyo al Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres de El Cairo, y las Caravanas de cine de mujeres árabes en Latinoamérica y Euskadi (Klaketa Árabe, Egipto)

Entre otras...

### Convenios con centros educativos

- CIFP Tartanga LHII (Erandio)
- IES Mungia BHI (Mungia)
- IES Ballonti BHI (Portugalete)
- CIFP Txurdinaga LHII (Bilbao)
- CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII (Bilbao)
- CIFP Iurreta LHII (Iurreta)
- IES Ibarrekolanda BHI (Bilbao)
- IES Artaza –Romo BHI (Leioa)
- IES Aixerrota BHI (Getxo)
- CIFP Nicolás Larburu LHII (Barakaldo)
- Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

## 1. FICHA TÉCNICA

**Título:** The Kalasha and the Crescent

**Año:** 2013

**Duración:** 12 min

**Países:** Brasil, Corea, Pakistán

**Idioma:** V.O. Árabe

**Subtítulos:** Castellano y Euskera

**Realización / Producción:** Iara Lee

**Género:** Documental

**Categoría:** Interculturalidad



## 2. SINOPSIS

Aunque hay rumores de que eran descendientes de Alejandro Magno, el pueblo kalasha ha habitado el valle del Chitral, en el norte de Pakistán, desde mucho antes de que el legendario conquistador llegara a la región. Mantienen un rico patrimonio cultural, con creencias politeístas, festivales de temporada y una variedad de tradiciones que están en desacuerdo con el Islam dominante de Pakistán. Hoy en día, mientras los majestuosos picos de las montañas Hindu Kush protegen al pueblo kalasha de la peor violencia de la región, su cultura se enfrenta a distintas presiones: la pobreza, el turismo y el islamismo están contribuyendo a la erosión de la identidad kalasha. Sin embargo, un grupo comprometido está luchando para mantener viva su cultura.

## 3. ANALIZANDO LA PELÍCULA

- i. ¿Cuál es el tema principal de la película?
- ii. ¿El pueblo kalasha sobreviviría si se adecuara al ritmo social y cultural de Pakistán?  
¿Tiene derecho un pueblo y su cultura a pervivir y mantenerse en el tiempo?
- iii. ¿Todos los elementos de las diferentes culturas son positivos y deben ser admitidos?
- iv. ¿Identificas diferentes culturas a tu alrededor?
- v. ¿Consideras que hay culturas buenas y malas o mejores y peores?

#### **4. LA CULTURA COMO PATRIMONIO DE NUESTRA HUMANIDAD**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) “la cultura es considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

La cultura es lo que caracteriza lo humano. Otorga a cada persona la capacidad de razonar sobre sí mismas, ser crítica con el mundo que le rodea y mantener una posición ética. Además, la identidad cultural permite la realización de la especie humana al conectar a cada pueblo y a cada individuo con su pasado.

La cultura es un proceso vivo y dinámico. Tiene la característica de asimilar y adaptar los nuevos aprendizajes incorporándolos a su propia creación. En este sentido, la identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de otros pueblos. La cultura es en sí misma diálogo, intercambio de ideas y experiencias, y respeto de otros valores y tradiciones. El conjunto de las culturas existentes forman parte del patrimonio compartido por toda la humanidad y por lo tanto se puede comparar, por su importancia, con la biodiversidad para el resto de especies vivas.

De esta forma, los derechos culturales son aquellos relacionados con el arte y la cultura en una amplia dimensión. Garantizan que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación, en aquella cultura que sea de su elección.

Como sociedad (como especie humana) debemos reconocer la igualdad y dignidad de todas las culturas existentes, así como el derecho de cada pueblo y de cada individuo a afirmar y mantener su identidad cultural. Sin embargo, no todos los elementos de una cultura ancestral son respetuosos con los derechos humanos y, por lo tanto, no conviene idealizar todas las expresiones culturales por el simple hecho de ser “antiguas” o “cultura”. Así y todo, no podemos rechazar una cultura determinada porque alguno de sus elementos no nos parezca bien. Precisamente ahí radica la riqueza. Las diferencias culturales no obstaculizan, sino que favorecen la comunicación en los valores universales que unen a los pueblos.

#### **ACTIVIDADES**

##### **4.1. Sopa de letras**

**Encuentra 8 palabras en la sopa de letras que tengan que ver con la cultura y algunos de los diferentes elementos relacionados con ella. Después cópialas abajo y escribe tres ideas que te sugiera cada una de ellas.**



## 5. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y TRIBALES

A pesar de que estamos en la época de mayor desarrollo de las comunicaciones que ha favorecido el intercambio y las relaciones entre culturas diferentes, esto no está derivando en un proceso de enriquecimiento y provecho mutuo. Muy al contrario, se está produciendo un proceso de asimilación y de empobrecimiento de la diversidad cultural, tanto a nivel global como a escalas más locales. Así, los pueblos indígenas y las minorías étnicas sufren la presión de culturas dominantes que dificultan los procesos de interculturalidad, homogenizando la diversidad social y cultural. Pero, ¿quiénes son los pueblos indígenas o tribales?

Los pueblos indígenas o tribales son aquellos que tienen unas condiciones sociales, culturales y económicas propias que les distinguen de otros sectores sociales y están regidos por sus propias costumbres o tradiciones. Esta definición no está vinculada a la noción de Estado o de país, conceptos mucho más modernos que delimitan las fronteras de un territorio constituido. Las poblaciones indígenas descienden de poblaciones que habitaban en una región anterior a la época del establecimiento de las actuales fronteras estatales. Estas comunidades conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o al menos parte de ellas.

En todo el mundo hay aproximadamente 370 millones de personas indígenas, que ocupan el 20% de la superficie terrestre. Se calcula también que representan unas 5.000 culturas diferentes y están presentes en 90 países de todos los continentes. Por tal motivo, los pueblos indígenas y tribales del mundo representan la mayor parte de la diversidad cultural del planeta, aunque constituyen una minoría numérica.

Uno de los elementos fundamentales de las culturas es la lengua. Los idiomas no sólo constituyen un medio de comunicación, sino que son un componente esencial de la identidad colectiva e individual de las personas y dan un sentido de pertenencia y comunidad. Se calcula que existen entre 6.000 y 7.000 lenguas vivas en el mundo, la mayoría de ellas habladas por muy pocas personas. Según los datos, cerca del 97% de la población mundial habla el 4% de los idiomas, mientras que sólo un 3% de la población mundial habla el 96% restante.

En Euskal Herria tenemos el caso del euskera, una lengua única porque no procede de ninguna familia lingüística conocida. Sin embargo, hay poblaciones que presentan una riqueza aún mayor. Por ejemplo, tan solo Bolivia tiene el doble de diversidad lingüística que toda Europa, ya que cuenta con 37 lenguas y ocho familias lingüísticas.

Desde tiempos inmemoriales los pueblos indígenas y tribales han guardado y mantenido los conocimientos y los recursos tradicionales que han conformado su cosmovisión, que es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. A partir de éstos, cada pueblo ha forjado su identidad, sus formas propias de organización social, sistemas productivos, estructuras políticas, normativas sociales y representaciones culturales particulares. Sin embargo, las sociedades modernas han debilitado y destruido parte de esta riqueza, y han impuesto sus propios sistemas jurídicos, sus conocimientos y su concepción del mundo a los pueblos indígenas.

## ACTIVIDADES

### 5.1. Inmovilismo Vs Apertura

**A partir del ejemplo que nos ofrece el pueblo kalasha en la película que acabamos de ver, reflexiona acerca de las opciones que tienen los diferentes pueblos indígenas enmarcándolas en estos dos ejes temáticos:**

Apertura cultural (Abrir la cultura propia a las influencias exteriores):

- Riesgos:
- Beneficios:

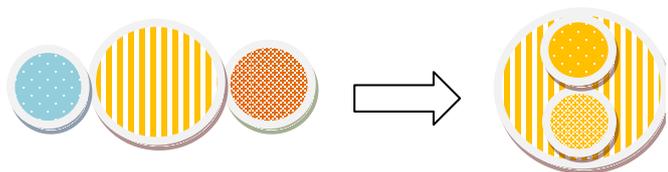
Inmovilismo cultural (Mantener aislada la identidad cultural de una comunidad):

- Riesgos:
- Beneficios:

### 5.2. Interacción cultural

**Estos son los 3 grandes modelos de interacción e integración cultural: asimilación, multiculturalidad, interculturalidad.**

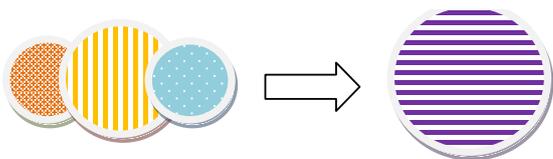
**Asimilación:** es el proceso de integración cultural de un grupo étnico dentro de una comunidad étnica mayor o dominante. Esta integración se lleva a cabo mediante la adopción de la cultura, idioma, costumbres y forma de vida de la comunidad dominante, perdiendo o relegando los elementos del otro grupo.



**Multiculturalidad:** es la coexistencia de culturas en un mismo espacio geográfico y social. A pesar de cohabitar, existe escasa interacción entre ellas, manteniéndose cada una en un núcleo cerrado con su propia lengua, cultura y/o religión. Generalmente, una predomina sobre el resto aunque no la anula.



**Interculturalidad:** es la interrelación entre personas de distinta etnia, cultura y modos de vida que habitan en un mismo territorio político-social. No existen culturas inferiores ni superiores, sino una puesta en común de las características de todas ellas que da como resultado una única cultura.



**Reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos de cada uno de estos modelos. ¿Cuál crees que es el más adecuado? ¿Por qué?**

## 6. LAS PROBLEMÁTICAS DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS Y TRIBALES

A pesar de la riqueza que supone la enorme diversidad cultural, los pueblos indígenas y tribales padecen las consecuencias de los procesos de colonización, la desposesión de sus tierras y recursos, la opresión y la discriminación, así como la falta de control de sus propios modos de vida.

Resultado de estos ataques, las poblaciones indígenas y sus culturas se han convertido en los grupos más empobrecidos de sus países. Pese a que son aproximadamente el 5% de la población mundial, los pueblos indígenas constituyen el 15% de la población pobre del mundo, afectando especialmente a las mujeres.

A pesar de que algunos pueblos indígenas o grupos tribales están logrando revitalizar sus idiomas, muchos otros están logrando pocos resultados, porque sus idiomas simplemente ya no se transmiten de una generación a otra, y no están incluidos en los sistemas educativos. Según los datos que manejan las Naciones Unidas, cerca del 90% de los idiomas actuales podría desaparecer en los próximos 100 años y sería prácticamente imposible su recuperación.

Una de las grandes presiones que sufren estas poblaciones para su subsistencia tiene que ver directamente con sus territorios, ya que incluso en los casos en que poseen títulos legítimos de propiedad de sus tierras, a menudo suelen ser arrendadas por el Estado para actividades económicas (minería, represas, industria turística, madereras, pesquerías, etc.) sin consultar con los pueblos indígenas. Para muchas culturas, el territorio no es solamente un área geográfica sino que expresa una relación colectiva con el suelo, el agua, los animales y las plantas. De hecho, el territorio forma parte de la propia identidad del pueblo e implica el derecho a decidir sobre los recursos contenidos en él. No en vano, la defensa de sus territorios se ha convertido en una de las causas principales de la lucha de estos colectivos.

Otro de los grandes retos a los que se enfrentan las comunidades indígenas tiene que ver con sus propios sistemas de alimentación. Las nuevas tecnologías como las semillas mejoradas, los fertilizantes y plaguicidas químicos, etc., y la introducción de planes de cultivos comerciales intensivos han causado la degradación ambiental y han destruido ecosistemas autosostenibles, lo que ha afectado a muchas comunidades indígenas hasta el punto de obligarlas a reasentarse en otros lugares. En el mundo actual, pertenecer a una minoría cultural es equivalente a ser pobre, y con el tiempo esa situación se ha perpetuado.

## **ACTIVIDADES**

### **6.1. Los derechos de los pueblos indígenas y tribales.**

**¿Cuáles de estas problemáticas aparecen reflejadas en la película? Analizad en grupos el contenido de la película. Realizad un panel en la pared sobre una cartulina identificando estas problemáticas con frases o imágenes.**

## **7. DERECHOS CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS: INSTRUMENTOS LEGALES**

Para tratar de revertir la violación de los derechos culturales de los pueblos indígenas, las sociedades han elaborado y aprobado leyes y tratados internacionales, que protegen los derechos de los pueblos indígenas y tribales, y que definen y ponen en valor la diversidad cultural como riqueza de la humanidad. Entre ellos está el Convenio sobre pueblos indígenas y tribales de la Organización Internacional del Trabajo (Convenio 169 de la OIT), la Declaración de Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos indígenas, así como la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, entre otros instrumentos.

Este reconocimiento tiene implicaciones a diferentes niveles. En primer lugar, los diferentes pueblos y las personas que los componen, tienen el derecho de decidir y ser consultados sobre las prioridades de su propio desarrollo económico, social y cultural, y por lo tanto, deberán participar en la definición de las políticas que les afecten directamente. De esta forma, al aplicar la legislación nacional deberán tomarse en consideración sus costumbres o su derecho consuetudinario. El Derecho consuetudinario es el conjunto de costumbres y prácticas que los pueblos indígenas y las comunidades locales aceptan como normas de conducta y que forma parte de sus sistemas sociales y económicos y su forma de vida. Lo que caracteriza al Derecho consuetudinario es que coexiste, a veces en oposición, con las leyes escritas que emanan de una autoridad política legalmente constituida.

Los pueblos y los individuos indígenas tienen derecho a no ser sometidos a una asimilación forzada ni a la destrucción de su cultura. Siempre que éstas no sean incompatibles con los derechos humanos internacionalmente reconocidos, deberán tener el derecho de conservar sus propias instituciones y costumbres. Es necesario respetar la importancia especial que para los diferentes pueblos reviste su relación con el territorio, por lo que se deberá reconocer el derecho de posesión sobre las tierras que tradicionalmente ocupan.

Asimismo, deberán adoptarse las medidas necesarias para preservar las lenguas indígenas promoviendo el desarrollo de las mismas. Aquí juegan un papel clave los sistemas de educación que deberán diseñarse con el objetivo de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

La defensa de la diversidad cultural es una obligación ética que supone el compromiso de respetar todos los derechos humanos de todas las personas. Esto implica la ejecución de políticas públicas que protejan la identidad cultural de cada pueblo, respetando su dignidad humana. Asumir esta tarea es un compromiso que beneficiará a las generaciones presentes y futuras, ya que toda la humanidad se empobrece cuando destruye la cultura de un grupo determinado.

## ACTIVIDADES

### 7.1. Los derechos de los pueblos indígenas y tribales

Analizad en grupo los siguientes documentos:

- Convenio sobre pueblos indígenas y tribales (Convenio 169 de la OIT).
- Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los pueblos indígenas.

En un panel en la pared sobre una cartulina, identificad los principales derechos que tienen reconocidos los pueblos indígenas. ¿Podéis relacionar alguno con el pueblo kalasha y las problemáticas identificadas en el ejercicio anterior?

### 7.2. Investigación

Conforma grupos en clase y que cada uno investigue una cultura indígena de diferentes continentes (Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica, África, Asia y Oceanía). Reunid sus principales características (territoriales, sociales, culturales y económicas) y tratad de identificar cuáles son los principales retos a los que se enfrentan como comunidad. Presentadlo en clase y concluid con un comentario personal.

Hay otras, pero os recomendamos visitar la siguiente página donde se puede encontrar mucha información sobre pueblos indígenas: <https://www.iwgia.org/es>

### 7.3. Reflexiona sobre este poema.

En grupos leed el poema y pensad:

- ¿Qué nos quiere decir el autor con este poema?
- ¿Qué relación encontraréis con el pueblo kalasha?

“Los nadie”<sup>1</sup>

Sueñan las pulgas con comprarse un perro  
y sueñan los nadies con salir de pobres,  
que algún mágico día llueva de pronto la buena  
suerte, que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni  
mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo  
la buena suerte, por mucho que los nadies la  
llamen y aunque les pique la mano izquierda,  
o se levanten con el pie derecho, o empiecen el  
año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie,  
los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados,  
corriendo la liebre, muriendo la vida,  
jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos,  
sino recursos humanos.  
  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la Historia Universal,  
sino en la crónica roja de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos  
que la bala que los mata.”

Eduardo Galeano

<sup>1</sup> GALEANO, Eduardo (2003). El libro de los abrazos. España. Editorial Siglo XXI.

## 8. DOCUMENTOS DE CONSULTA

- **Vía Campesina. Movimiento campesino Internacional.**

<https://viacampesina.org/es/>

- **Bateratzen. Programa de Educación para la Transformación Social de Lumaltik Herriak.**

<http://www.bateratzen.org/>

- **Convenio sobre pueblos indígenas y tribales (Convenio 169 de la OIT).**

<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/Indigenous.aspx>

- **Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los pueblos indígenas.**

[http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS\\_es.pdf](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf)

- **Situación de los pueblos indígenas del mundo, informe elaborado por siete profesionales independientes y producido por la secretaría del Foro Permanente de las Naciones Unidas para las Cuestiones Indígenas.**

<http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/SOWIP/press%20package/sowip-press-package-es.pdf>

- **Pueblos Indígenas hoy: Muy Lejos del Sumak Kawsay. Informe resumen a partir de los datos facilitados por el Foro Permanente de la ONU para las Cuestiones Indígenas.**

<http://servicioskoinonia.org/agenda/archivo/obra.php?ncodigo=746>

- **Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.**

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

- **Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales**

[http://www.culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

- **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**

<https://es.unesco.org/>

- **Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005.**

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=31038&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

- **Pacto Internacional de Derechos Sociales, Económicos y Culturales.**

<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>

## GUÍA PARA EL PROFESORADO

### 3. Analizando la película

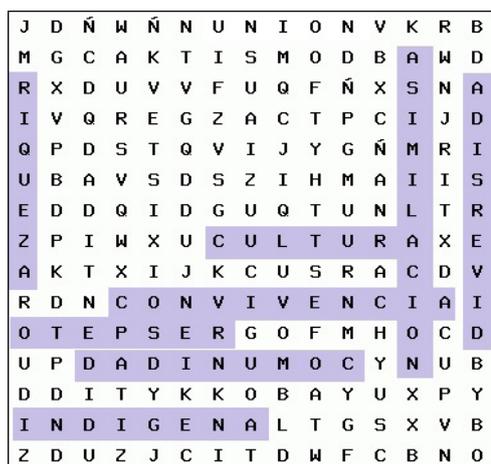
La película nos muestra una parte de la realidad de pueblo kalasha, una comunidad minoritaria dentro de un contexto cultural diferente y hasta cierto punto hostil. El pueblo kalasha enfrenta graves problemas para mantener y desarrollar su propia cultura, su idioma y sus costumbres dada la falta de acceso a la educación, la ausencia de alternativas económicas y la presión cultural, entre otros.

Se trata de una película que nos permite hacer un primer acercamiento al concepto de cultura y a la importancia de la diversidad de culturas existente en el mundo. La guía propone adentrarse en esa diversidad cultural a partir de sus máximos exponentes: los pueblos indígenas y tribales. Supone también un intento por conocer las problemáticas que enfrentan estos pueblos y conocer los derechos que les amparan.

### 4. La cultura como patrimonio de la humanidad

#### 4.1 Sopa de letras

Identidad - Cultura - Comunidad – Diversidad –  
Convivencia – Riqueza – Indígena - Asimilación



### 5. Comunidades indígenas y tribales

#### 5.1 Inmovilismo Vs Apertura

El debate que se genera en torno al inmovilismo y la apertura cultural supone uno de los focos de interés de la película que hemos presentado y de esta guía. El ejercicio consiste en reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos de las diferentes opciones y especialmente de los extremos: apertura total o aislamiento absoluto.

En el debate pueden surgir ideas como la negación de las innovaciones, la defensa de culturas “adelantadas” frente a otras con retraso, la noción de modernidad, etc. Por otro lado, también pueden brotar planteamientos que hablen de culturas milenarias con conocimientos ancestrales culturas con mayor respeto por la naturaleza o el entorno donde se desarrollan, etc.

¿Cómo podemos conjugar estas realidades? En definitiva, la propuesta es reconocer y resaltar los matices y que no existe una solución única y total para todos los casos.

## 5.2 Interacción cultural

Se trata de un ejercicio compatible con el anterior, ya que nos muestra los tres grandes modelos de integración cultural. El objetivo es debatir sobre las relaciones entre culturas y cuál es la forma más adecuada de abordarla.

Seguramente cada uno de los modelos tiene aspectos positivos y negativos, y no se trata de identificar un modelo bueno, deseable para todas las personas y en todos los lugares. El propósito tan solo es conocer y analizar las posibilidades que ofrece cada uno y debatir en torno a las mismas.

## 6. Las problemáticas de las poblaciones indígenas y tribales

### 6.1 Los derechos de los pueblos indígenas y tribales

La finalidad de esta dinámica es reconocer de la forma más concreta posible las problemáticas que afectan a los pueblos indígenas. Sugerimos que este ejercicio se conecte con el 7.1.

## 7. Derechos culturales de los pueblos indígenas: instrumentos legales

### 7.1 Los derechos de los pueblos indígenas y tribales

Este ejercicio consiste en que, a partir de la legislación vigente, identifiquen y reflexionen sobre los derechos de las poblaciones indígenas, tratando de ver aquellos derechos que el pueblo kalasha no ve reconocidos. Además, este ejercicio puede servir para realizar la investigación que proponemos en la siguiente actividad.

### 7.2 Investigación

Este ejercicio persigue que las y los alumnos puedan realizar un ejercicio de investigación para conocer con mayor profundidad algunos de los pueblos indígenas que habitan la tierra y exponer en clase lo que han descubierto. Se busca además ver que hay pueblos indígenas en todos los continentes, identificar elementos comunes y darse cuenta de que enfrentan problemas muy similares, a pesar de estar aparentemente tan alejados.

### 7.3 Reflexiona sobre este poema

Se trata de un poema que nos habla de aquellas personas que el sistema no valora y no tiene en cuenta, entre las que encajan demasiado bien los pueblos indígenas. Es una propuesta para cerrar el debate.

Investigación, redacción,  
correcciones y maquetación

Joseba Villa González  
Ana González Telleria  
Greta Frankenfeld  
Cristina Alba Pereda  
Leire Pascual Basauri  
Juan Carlos Vázquez

Asesoramiento

CIFP Tartanga LHII (Erandio)	IES Artaza –Romo BHI (Leioa)
IES Mungia BHI (Mungia)	IES Aixerrota BHI (Getxo)
IES Ballonti BHI (Portugalete)	CIFP Nicolás Larburu LHII (Barakaldo)
CIFP Txurdinaga LHII (Bilbao)	Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)
CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII (Bilbao)	
CIFP Iurreta LHII (Iurreta)	
IES Ibarrekolanda BHI (Bilbao)	